BSB

ZWEITES CONCERT

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 40.

Mendelssohns Werke. Serie 8. № 33.

Allegro appassionato.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in D.
Timpani in D.A.

Pianoforte.

Allegro appassionato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. M.B. 33. Original-Verleger: Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BSB

Tempo

p

p

p

p

p

cresc.

Tempo

cresc.

quasi ad lib.

Tempo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Timp.

Tempo

p cresc.

cresc.

f

Tempo

sf cresc.

f

Tempo

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

BSB

f

cresc.

ff

a2

a2.

BSB

f

cresc.

cresc.

p

p

p

Ob.

Clar.

Fag.

p

fp *fp* *fp* *fp* *p*

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - al - - - - -

8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

BSB

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

ff

8

ff

sf

con fuoco

cresc.

ff

p

sf

ff

ff

Clar.

Fag.

sf

f

cresc. sempre

8

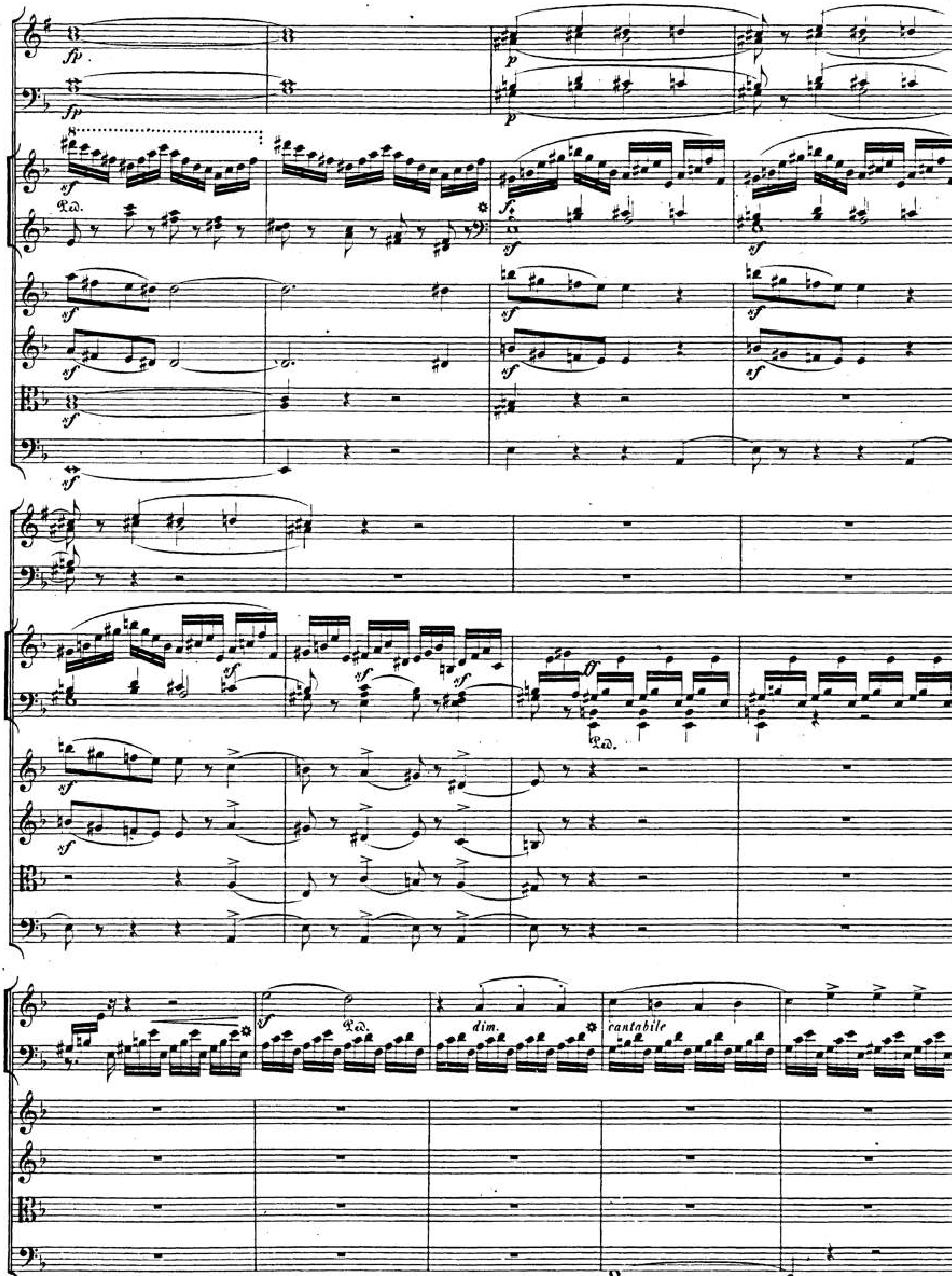
f

sf

sf

p

p


dim.
cantabile

sf Ped. dim. sf dim. sf

p p p

Cor.

ritard. Tempo sf sf

Fl.

Cor.

sf sf sf dim. p

p

BSB

Clar.

Fag.

Cor.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

BSB

10

ff

p leggiero

sf

p

p

p.

p.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

p

cre - scen - do

p

p

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

cre - - - scen - - - do -

cresc.

BSB

al

ff

p

slacc.

f

f

f

fp

Ob.

Clar.

p

p

cre

scen

do

f

sf

cresc.

p

p

p

p

cresc.

cresc.

8

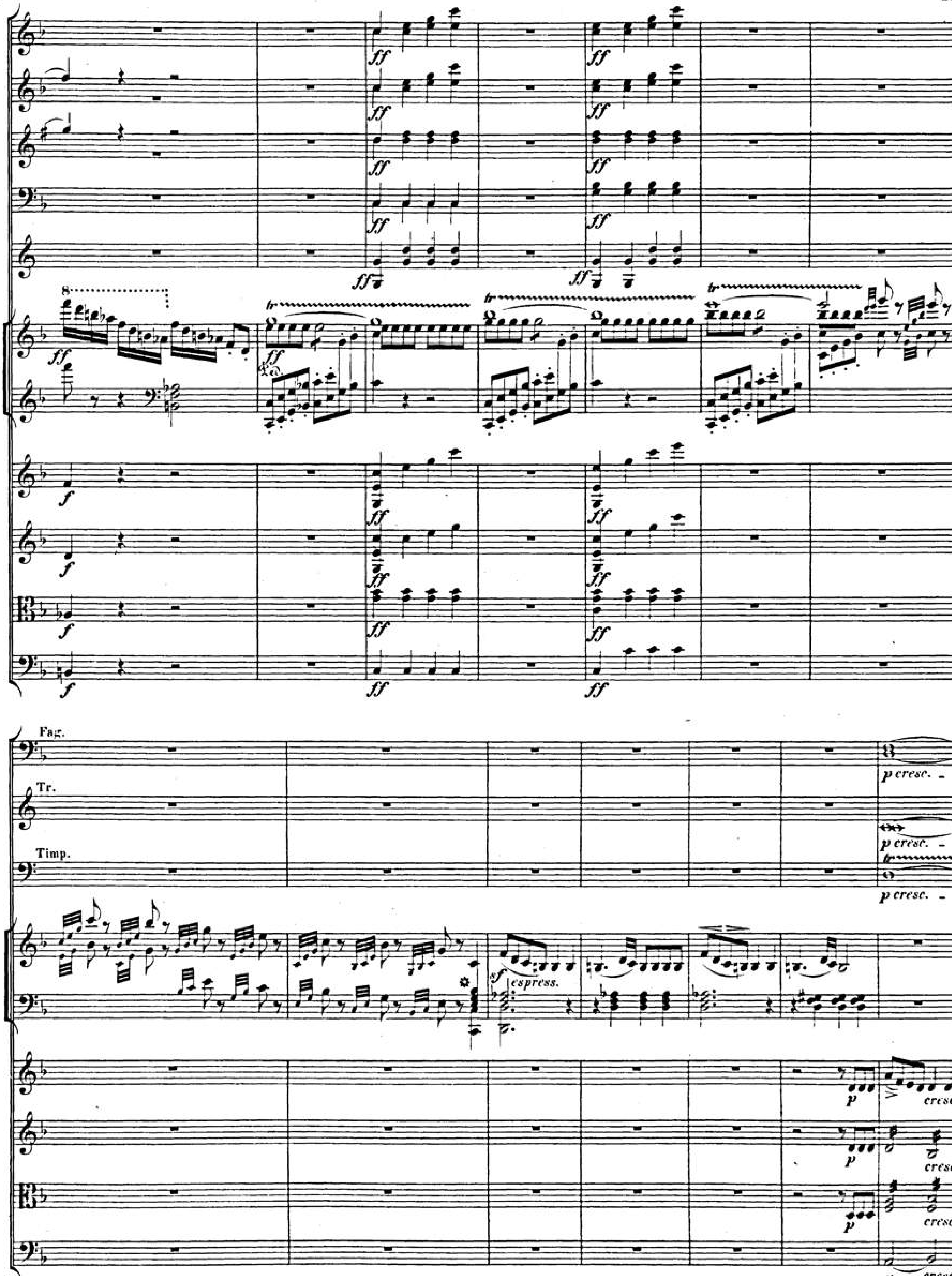
sempre cresc.

nf

nf

nf

BSB



BSB

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

f cresc.

ff

sf cresc.

fp

p

a2.

tr

M. B. 33.

Fl.
Ob.
Fag.
p
p
p
p
p
p
fp
fp
fp
fp
Bassi. p
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cre - - scen - - do f
fp
fp
fp
fp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

BSB

16

cresc.

più f

a 2.

a 2.

BSB

a 2.

a 2.

appassionato

sf

sf

p

p

p

cresc. sf dim.

Ob. p

Fag. p

cresc.

cresc.

sf p cre - - - scen - - - do f

Rd. Rd.

p

Rd. p f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
sf
p
leggiero
ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *cresc.* Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

al *f* *cresc.*

f *f* *f* *f*

cresc.

cresc. *ff*

BSB

Fl.

Fag.

con fuoco

cresc.

Vel.

Basso.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

tranquillo

Pedale tenuto

ADAGIO.

Molto sostenuto.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Molto sostenuto.

Pianoforte.

Molto sostenuto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

dim. dim. dim.

cantabile Ped. Ped. Ped.

Cor.

Ped. Ped. Ped.

dolce Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. dim.

BSB

p cresc. p cresc. sf

Vel.

Basso

Ped. f sf Ped. 3 3 3 f ff Ped. Ped. Ped. Ped. cresc.

Clar.

Fag.

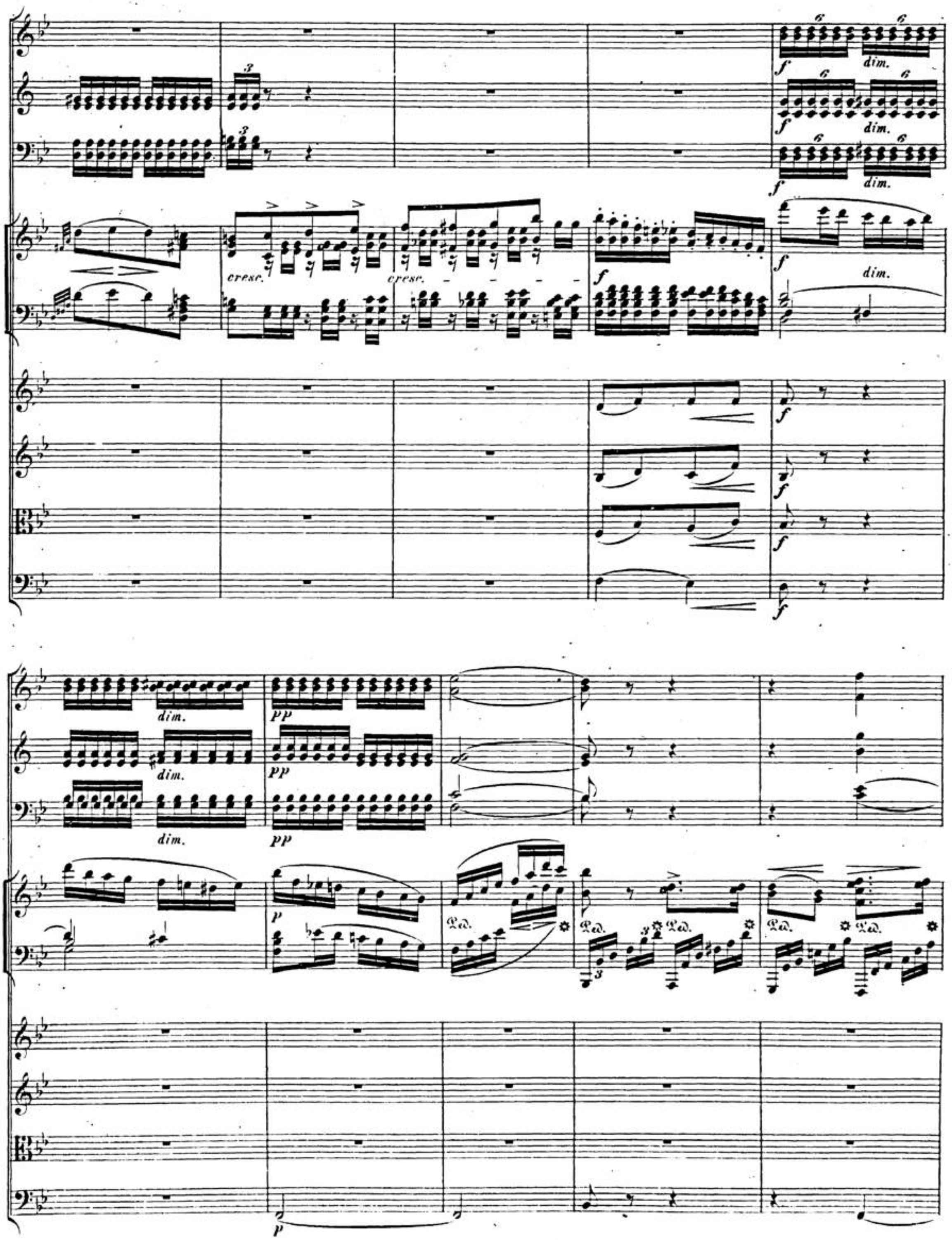
Cor.

a 2. in D.

p pp

dim. Ped. p

BSB



BSB

p

simile *cresc.* *sf*

dim.

attacca

pp *dim.* *sempre*

attacca.

FINALE.

Presto scherzando.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D. A.

Pianoforte.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

f cresc. ff ff

f cresc. ff ff

f cresc. ff ff

f cresc. ff ff

f cresc. ff ff

f cresc. ff ff

f cresc. ff ff

f cresc. ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff p dim. pp

ff p dim. pp

ff p dim. pp

ff p dim. pp

ff p dim. pp

ff p dim. pp

ff p dim. pp

ff p dim. pp

ff p p pp

ff p p

ff p p

ff p p

BSB

Fl.

Ob.

p staccato.

pp

leggiero

pp staccato.

pizz.

sf

f *p*

sf

BSB

Fl.

Ob.

Fag.

arco

arco

arco

arco

cresc.

Fl.

Ob.

dim.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p legg.

Clar.

pp

Fag.

pp

Cor.

pp

cresc.

f

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- - al -

sf

Ped.

p

sf

f

sf

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

p

p

p

sf

f

sf

f

f

f

f

sf cresc. fff Ped.

p p p

sf sf sf

ff ff ff

sf sf sf

ff ff ff

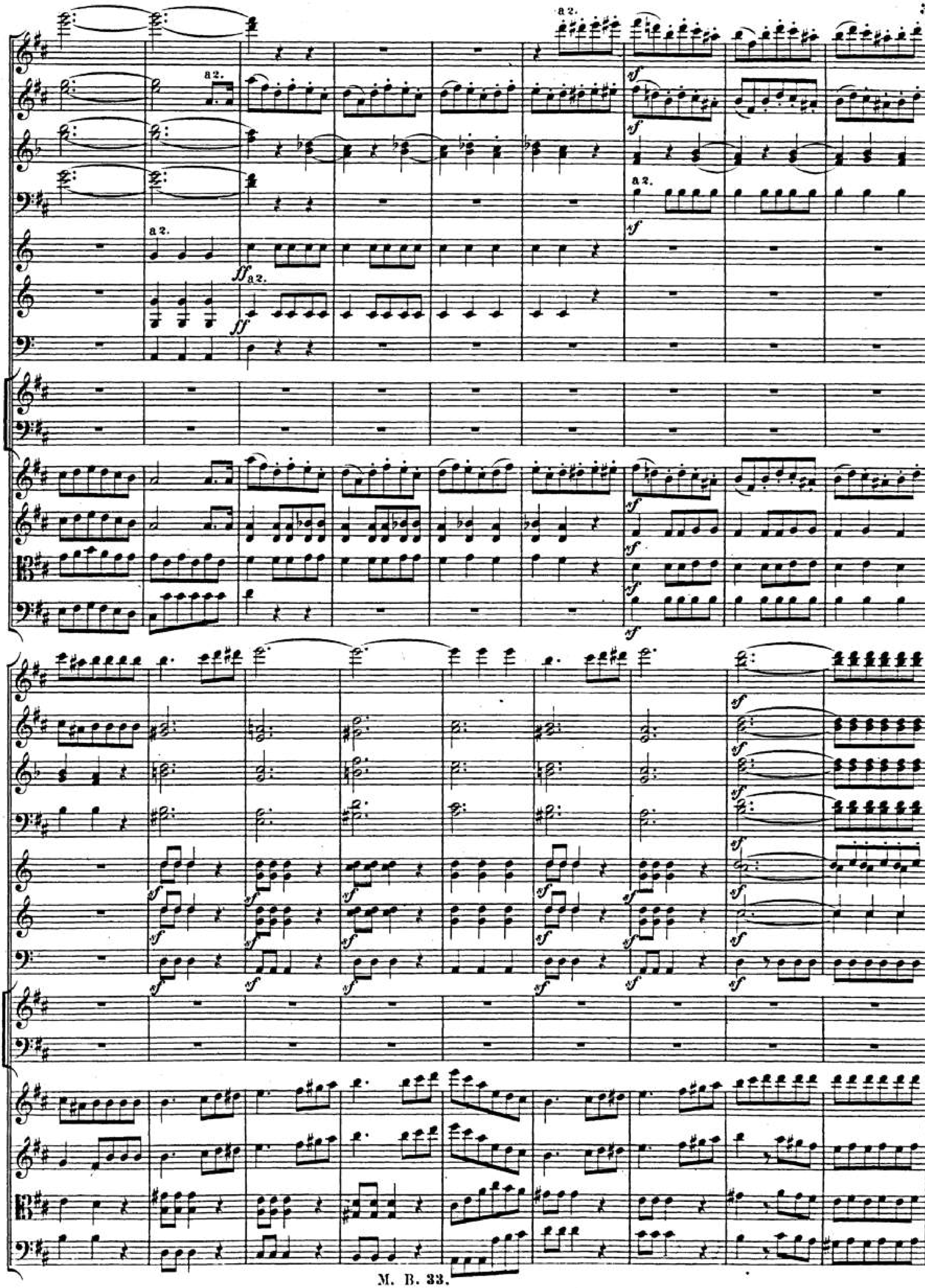
ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff

sf sf sf

ff ff ff


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
ff
ff
sf

sf sf sf sf

sf

mf sf pp mf sf pp

sf cresc. pp

sf f p pp sf dim.

Ob.

Fag.

p

pp

sempre pp

Ped.

Ped.

Ped.

p

p

p

p

sf

sf

Ped. *simili*

p

BSB

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p

p

sf

Fl.

Clar.

f

cresc.

sf

sf

p

sf

p

BSB

cresc.

sf

sf

sf

sf

p

sf

p

sf cresc.

sf

f

sf

p

f

sf

sf

f

BSB

sf f dim.

Ob. p

Clar. p

Fag. p

Cor. p

pp

cresc.

scherzando

cresc. cresc. f f dim.

pp

BSB

Fl.

Ob.

Fag.

cresc.

cresc.

f cresc.

p

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f

a 2.

f

f

f

f

f

a 2.

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

BSB

pp

pp

pp

tr

pp

stacc.

p

p

pp

pp

pp

pp

Fl.

Clar.

Fag.

pp

sf

pp

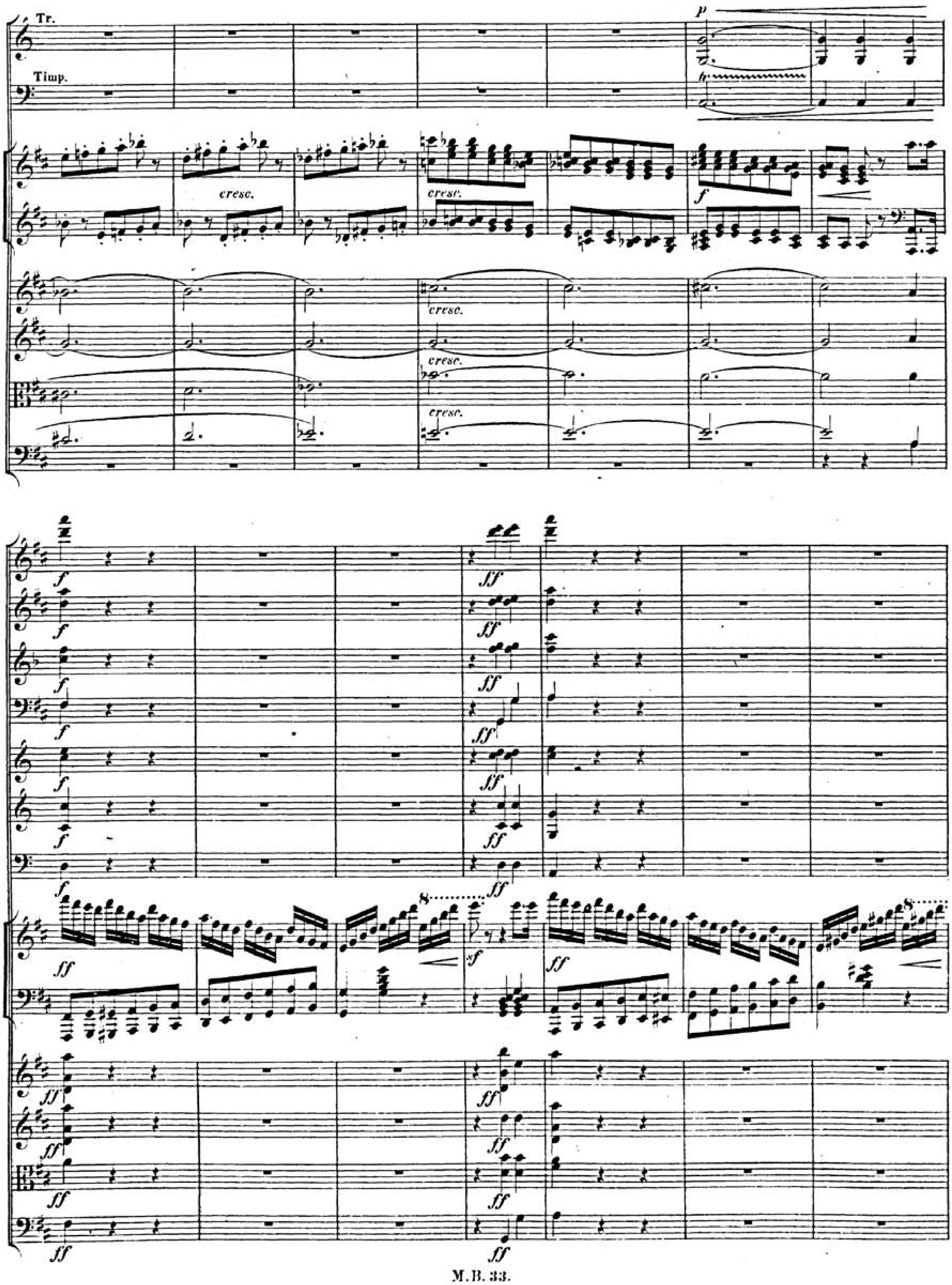
sf

cresc.

p

p

p


Tr.
Timp.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

BSB

Clar.

Fag.

M. B. 33

BSB

Cor.

Timp.

pp

pp

cresc.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
p
cresc.
ff
a 2.

BSB

BSB

Symphonien, Ouverturen etc. in Partitur

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

	Mark	Pf.
Bach, C. Ph. Emanuel, Symphonie. Ddur	3	—
Bargiel, W., Op. 16. Ouverture zu Prometheus	6	—
—— Op. 30. Symphonie. Cdur	15	—
Beethoven, L. van, Symphonien.		
No. 1. Op. 21. Cdur	3	60
- 2. - 36. Ddur	5	10
- 3. - 55. Es dur	7	50
- 4. - 60. B dur	6	30
- 5. - 67. Cmoll	7	80
- 6. - 68. Fdur	6	60
- 7. - 92. A dur	7	20
- 8. - 93. Fdur	5	10
- 9. - 125. Dmoll	21	—
—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	6	—
—— Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43	12	60
—— Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84	6	30
—— Allegretto. Es dur	—	90
—— Marsch aus Tarpeja. Cdur	—	90
—— Militär-Marsch	2	10
—— 12 Menuetten	2	10
—— 12 deutsche Tänze	2	40
—— 12 Contretänze	1	20
—— Op. 113. Die Ruinen von Athen: Türkischer Marsch daraus	1	50
—— **Ouverture** zu Coriolan. Op. 62. Cmoll	3	30
—— — zu Leonore. No. 1. Op. 138. Cdur	3	60
—— — zu Leonore. No. 2. Op. 72. Cdur	4	80
—— — zu Leonore. No. 3. Op. 72. Cdur	5	10
—— — Op. 115. Cdur	3	30
—— — zu König Stephan. Op. 117. Es dur	3	30
—— — Op. 124. Cdur	4	20
—— — zu Prometheus. Op. 43. Cdur.	2	70
—— — zu Fidelio. Op. 72. E dur	3	—
—— — zu Egmont. Op. 84. Fmoll	2	70
—— — zu Ruinen von Athen. Op. 113. Gdur	2	40
—— Septett f. Vine. Br. Horn, Clar. Fag. Vcell. u. Contra-Bass. Op. 20. Es dur	3	30
—— Sextett f. 2 V. Br. Vcell. u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. Es dur	1	80
Brahms, J., Op. 11. Serenade. Ddur	16	50
Cherubini, L., Ouverturen.		
No. 1. Ali Baba	4	—
- 2. Die Abencerragen	4	—
- 3. Medea	4	—
- 4. Der Wasserträger	4	—
- 5. Elise	4	—
- 6. Faniska	4	—
- 7. Lodoiska	4	—
- 8. Anacreon	4	—
- 9. Der portugiesische Gasthof	4	—
Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. arr.	1	50
Ellerton, J. L., Op. 120. Wald-Symphonie. Dmoll (No. 3.)	12	—
Gade, Niels W., Symphonien.		
No. 2. E dur. Op. 10	15	—
- 3. A moll. - 15	15	—
- 5. D moll. - 25	15	—
- 7. F dur. - 45	18	—
—— Nachklänge v. Ossian. Ouverture. A moll	4	50
—— Op. 37. Hamlet Concert-Ouverture	5	—
Gouvy, Th., Op. 12. Symphonie. F dur n.	9	60
Hamerik, A., op. 22. Nordische Suite	7	50

	Mark	Pf.
Haydn, J., Symphonien. Neue Ausgabe, besorgt von J. Rietz.		
No. 1. Es dur (mit dem Paukenwirbel).	4	—
- 2. D dur	4	—
- 3. Es dur	4	—
- 4 D dur	4	—
- 5. D dur	4	—
- 6. G dur (mit dem Paukenschlage)	4	—
- 7. C dur	4	—
- 8. B dur	4	—
- 9. C moll	4	—
- 10. D dur	4	—
- 11. G dur (militaire)	4	—
- 12. B dur	4	—
- 13. G dur	4	—
- 14. D dur	4	—
—— Dieselben No. 1—12 in 2 Bänden. Roth cartonnirt. Erster Band No. 1—6. n.	9	—
Zweiter Band No. 7—12 n.	11	50
Henschel, G., Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streichorchester in Canonform	4	—
Holstein, F. v., Ouverture zu „Der Haideschacht". Oper in 3 Akten	4	50
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo)	12	—
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	6	—
- 3 Les Préludes (nach Lamartine)	7	50
- 4. Orphée	3	—
- 5. Prométhée	6	—
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo)	9	—
- 7. Fest-Klänge	7	50
- 8. Héroïde funèbre	4	50
- 9 Hungaria	10	50
- 10. Hamlet	3	50
- 15. Hunnen-Schlacht (n. Kaulbach)	5	—
- 16. Die Ideale (nach Schiller)	7	50
Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata	3	—
—— Symphonie zu Dante's Divina Commedia	11	50
Lumbye, H., Traumbilder. Phantasie	2	50
—— Der Traum des Savoyarden. Phantasie	6	—
Mendelssohn Bartholdy, F., Symphonien.		
No. 1. C moll. Op. 11. M. B. 1.	—	—
- 2. B dur. (Symphonie-Cantate) Lobgesang. Op. 52	36	—
- 3. A moll. Op. 56	16	50
- 4. A dur. Op. 90	13	50
- 5. D moll. Op. 107. (Reformations-Symphonie. M. B. 5.	—	—
—— **Ouverture** zu Hochzeit des Camacho, Op. 10. in E. (M. B. 6.)	3	30
—— — zum Sommernachtstraum. Op. 21. in E. (M. B. 7.)	4	20
—— — zur Fingalshöhle. (Hebriden). Op. 26. in H moll	4	—
—— — zur Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in D.	5	—
—— — zum Märchen von der schönen Melusine Op. 32 in F.	5	—
—— — zu Athalia. Op. 74. in F.	6	—
—— — zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in A.	4	—
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. in C	6	—
—— Ottetto für 2 V, 2 Br. und 2 Vcellos. Es dur. Op. 20. M. B. 19	3	—
—— Quintett f. 2 V., 2 Br. u. Bass. B dur. Op. 87. M. B. 21	3	—
—— **Quartette** für 2 V., Br. u. Vcell.		
No. 1. Es dur Op. 12	1	80
- 2. A dur. Op. 13	2	10
- 3. D dur. - 44. No. 1	2	10
- 4. E moll. - 44. - 2	2	40
- 5. Es dur. - 44. - 3	2	40
- 6. F moll. - 80	1	80
- 7. Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge. Op. 81.	1	80

	Mark	Pf.
Mendelssohn Bartholdy, F., Musik zum Sommernachtstraum, daraus einzeln:		
Scherzo, G moll	2	50
Intermezzo	2	—
Notturno, E dur	1	50
Hochzeitsmarsch	2	—
—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	2	—
Mozart, W. A., Symphonien.		
No. 1. D dur. (Ohne Menuett.) Op. 87.	4	—
- 2. G moll. Op. 45	4	—
- 3. Es dur. - 58	4	—
- 4. C dur. (Mit der Fuge). Op. 38	4	50
- 5. D dur. Op. 7	4	—
- 6. C dur. - 34	4	—
- 7. D dur. - 22	4	—
- 8. D dur. - 25	4	50
- 9 D dur. - 88	4	—
- 10. C dur. - 57	4	—
- 11. B dur. - 9	4	—
- 12. G dur. - 64	3	—
—— Dieselben in 2 Bänden. Roth cartonnirt. Erster Band. No. 1—6 n.	9	—
Zweiter Band No. 17—12. n.	9	—
—— Serenade für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Contra-Fagott	11	—
—— Quintett für Horn etc. Es dur	2	—
Onslow, G., Quintette f. 2 V., 2 Br. u. Bass. No. 1—14 à	3	—
—— **Quartette** für 2 V., Br. u. Bass. Nr. 1—15 à	2	—
Reinecke, C., Op. 45. Ouverture zu „Der vierjährige Posten". Operette in 1 Akte	4	—
—— Op. 51. Ouverture zu Calderon's Dame Kobold	4	50
—— Op. 79. Symphonie. A dur	12	—
—— Op. 93. Ouverture zu König Manfred. Oper in 5 Akten	6	—
—— Vorspiel zu dem 5. Akte zu derselben Oper	—	50
—— Op. 102. Musik von Schiller's »Wilhelm Tell«	13	50
—— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch	3	—
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie (D dur) n.	15	—
Rietz, J., Op. 31. Dritte Symphonie. Es dur	15	—
Schubert, Fr., Symphonie. C dur	30	—
Schumann, R., Symphonien.		
No. 1. B dur. Op. 38	15	—
- 4. D moll. - 120	12	—
—— Ouverture zu Manfred. Op. 115	6	—
—— **Quartette** für 2 V., Br. und Bass.		
No. 1. A moll. Op. 41. No. 1	3	—
- 2. F dur. - 41. - 2	3	—
- 3. A dur. - 41. - 3	3	—
Street, Joseph, Symphonien.		
No. 1. Es dur. Op. 38	18	—
- 2. D dur. - 14	23	—
—— Op. 8. Ouverture zu Shakespeare's »Die beiden Veroneser« für Orchester mit obligater Violine im Intermezzo	5	—
Tanèeff, F., Quartett	3	50
Taubert, W., Op. 134 Ouvert. (der Sturm)	6	—
Veit, H., Op. 49 Symphonie. E moll	5	—
Vierling, G., Op. 31. Ouverture zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht"	6	—
Wagner, Richard, Eine Faust-Ouverture.	6	—
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	2	50
—— Vorspiel zu Lohengrin	2	—
—— Einltg z. 3. Act der Oper Lohengrin	2	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.